

OPIS TECHNICZNY

TYTUŁ INWESTYCJI I LOKALIZACJA:

"Graficzne opracowanie rozproszczenia słaboprądowej instalacji elektrycznej dla oświetlenia wystawy 'Wawel Odzyskany' "

LOKALIZACJA INWESTYCJI :

Budynek nr 7 - Zamek Królewski na Wawelu w Krakowie

INWESTOR:

Zamek Królewski na Wawelu
Państwowe Zbiory Sztuki
Wawel 5 , 31-001 Kraków

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:



Sebastian Dalka

ul. Myczkowskiego 8/26
30-198 Kraków, tel. 609 18 18 11
e-mail: a.archaniol@amail.com
<http://www.archaniol.net>
www.facebook.com/studio.archaniol

Kraków, 17 wrzesień 2018 r.

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU:

A. Część opisowa:

- 1.1) Przeznaczenie i charakterystyka budynku
- 1.2) Zakres robót
- 1.3) Rozwiązania materiałowe
- 1.4) Sposób prowadzenia prac

B. Część graficzna

ES-01	RZUT - SALA P2	skala 1: 50
ES-02	RZUT - SALA S1	skala 1: 50
ES-03	RZUT - SALA S2	skala 1: 50
ES-04	RZUT - SALA S3	skala 1: 50
ES-05	RZUT - SALA S4	skala 1: 50
ES-06	RZUT - SALA S5	skala 1: 50
ES-07	RZUT - SALA S6	skala 1: 50
ES-08	RZUT - SALA S7	skala 1: 50

Załączniki:

- Nr 1 - Karta katalogowa listwy przypodłogowej aluminiowej
- Nr 2 - Przedmiar
- Nr 3 - Kosztorys szczegółowy

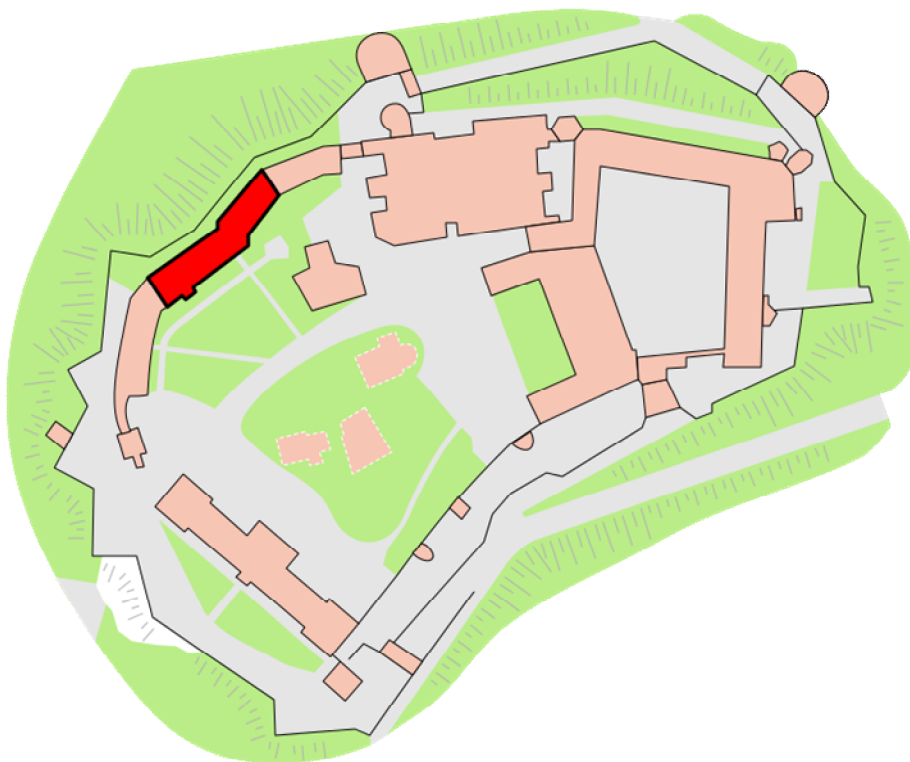
A.Część opisowa

1.1) Przeznaczenie i charakterystyka budynku:

Przedmiotowe opracowanie obejmuje pomieszczenia znajdujące się na Zamku Królewskim na Wawelu (Wpis do rejestru zabytków: nr A-7 z dn. 28.03.1931 r. oraz z dn. 20.02.1933 r.) w budynku dawnego Seminarium Duchownego – gmach nr 7 na wzgórzu wawelskim w Krakowie. Od północy przylega do murów fortyfikacyjnych. Mieści się pomiędzy budynkiem administracji a Domem Katedralnym.

Obiekt składa się z trzech budynków, pochodzących z XV wieku: domu prebendarzy kaplicy św. Trójcy (ufundowanego przez Władysława II Jagiełłę w 1431 r), domu Hińczy z Rogowa, domu Jana *Głowacza* z Oleśnicy, zw. Pińczowem. Dom prebendarzy stał się siedzibą założonego przez bpa Bernarda Maciejowskiego Wyższego Seminarium Duchownego w 1602 r. Sumptem bpa Konstantego Felicjana Szaniawskiego dołączono kolejne dwa budynki według planów Kacpra Bażanki w 1729 r. W 1801 r. budynek przebudowano przez Jana Chrzyciela Markla na koszary wojskowe (mieszczące się tu w latach 1848 – 1905), likwidując przy tym seminarium. Mieszczące się tu od 1913 r. Muzeum Etnograficzne znieśli hitlerowcy. Obecnie mieszczą się tu pomieszczenia pracowników zamku oraz katedry oraz pomieszczenia wystawowe.

Budynek o 4 kondygnacjach wybudowany jest z cegły.



1.2) Zakres robót:

Przedmiotem opracowania jest montaż listew - kanałów aluminiowych celem rozprowadzenia instalacji słaboprądowych dla oświetlenia wystawy stałej "Wawel odzyskany".

Zakres prac:

- Demontaż przypodłogowych listew drewnianych .
- Uzupełnienie ubytków po demontażu ww. listew- uzupełnienie tynków zaprawą wapienną uzgodnioną z inwestorem
- Montaż listew aluminiowych poprzez klejenie .
- Przewierty do rezerwatów w celu doprowadzenia zasilania 24V do ich oświetlenia w sali P2 i S1.
- Ułożenie przewodów kabelkowych w listwach aluminiowych .
- Wykonanie nacięć w posadzce kamiennej w Sali S6 i wklejenie profilu aluminiowego w podłogę.
- Wykonanie nacięć w posadzce klinkierowej w Sali S5 i wklejenie profilu aluminiowego w podłogę.
- Montaż poprzez klejenie do stopnic profilu LED wraz z paskiem oraz montażem zasilaczy w Salach: S5 , S6 , S7 .

1.3) Rozwiązania materiałowe:

Listwa przypodłogowa zamykana wykonana w całości z niepalnego aluminium, szczelna (tj. pozbawiona perforacji od strony ściany), pozwalająca na bezpieczne prowadzenie przewodów elektrycznych oraz instalacji słaboprądowych.

Listwę można otwierać i zamykać. Montowana bez plastikowych, palnych elementów. Listwa zabezpiecza ułożone w nich przewody przed uszkodzeniami mechanicznymi, zakłóceniami radioelektrycznymi , działaniem gryzoni , itp.

Widoczna powierzchnia listwy dostępna jest w powłokach anodowanych w kilku kolorach, dobór koloru uzgodnić z inwestorem, aby zminimalizować ilość łączeń zamawiana w odcinkach 4.5m

1.4) Sposób prowadzenia prac:

Wszystkie instalacje muszą być prowadzone zewnątrz - nie dopuszcza się podkuwania tynków ściennych.

Na czas prac należy zabezpieczyć wszelkie elementy zabytkowe mogące ulec zniszczeniu w trakcie prac, a w szczególności tynki, stolarkę okienną, portale, schody, posadzki.

Wszelkie prace, w tym przygotowawcze powinny być prowadzone ze szczególną ostrożnością i pod nadzorem – warunek ten ma na celu zminimalizowanie ryzyka naruszenia istniejącej substancji zabytkowej.

Z uwagi na zabytkowy charakter obiektu i objęcie go ochroną konserwatorską, wszelkie stosowane materiały oraz zabiegi dotyczące substancji istniejącej, muszą spełniać określone wymagania.

Szczególnie materiały wykończeniowe, a także materiały służące do oczyszczenia, impregnacji i zabezpieczenia istniejącej substancji, a także wykonanie prac wykończeniowych muszą być wysokiej jakości i spełniać wymagania jakościowe, estetyczne i technologiczne.

Wszystkie poziomy, wymiary, zestawienia, specyfikacje należy sprawdzić przed rozpoczęciem prac i dokonaniem zamówień - zauważone błędy i braki danych należy zgłosić projektantowi.

Należy używać wyłącznie wyroby dopuszczone do obrotu i stosowania w budownictwie.

Całość prac objętych niniejszym opracowaniem należy wykonać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, obowiązującymi przepisami, a w szczególności sanitarnymi, bhp o i p.poż. oraz obowiązującymi Polskimi Normami, Normami Branżowymi i instrukcjami producentów.

Opracowała:

mgr inż. arch. **Agata Anioł**